

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Таругинский детский сад «Чебурашка»

**Мастер-класс по театральной деятельности**  
**«Играем в сказку»**

Ларионова Светлана Станиславовна  
воспитатель

# **Мастер-класс по театральной деятельности**

## **«Играем в сказку»**

**Цель:** Представление опыта работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

1. Систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в ДОУ.
2. Познакомить с методами и приемами проведения театрализованных игр.
3. Познакомить с технологией изготовления театральной куклы, используя в работе деревянную лопатку.
4. Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через игру-импровизацию.

### **Планируемый результат:**

1. Смотивированность присутствующих на работу по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности.
2. Создание творческой атмосферы для участников мастер-класса.

Образовательный продукт:

Театральная мини-постановка сказки Теремок.

### **Необходимые материалы и инструменты:**

- Деревянная лопатка;
- Иголка и ножницы;
- Нитки;
- Ткань для «платья» 20х35см.;
- Черная ткань 5х7см. (для ушек);
- Гуашь и кисточка;
- Клей («Момент» или «Мастер»);

### **План проведения мастер-класса**

Вводная часть.

1. Выступление по теме «Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности», презентация парциальной программы «Играем в сказку»;

Основная часть.

2. Театральная мини-постановка сказки «Теремок»

Заключительная часть.

3. Подведение итогов. Рефлексия.

**Ход мастер-класса:**

**1. Выступление по теме «Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности».**

Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смысленные и не очень, контактные и замкнутые.... Но всех их объединяет одна, и с моей точки зрения, беда - они удивляются и восхищаются всё меньше и меньше, интересы их однообразны: куклы Винкс, Барби, Бакуганы, компьютеры, игровые приставки. А ведь наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях. Чем можно увлечь чистую детскую душу? Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе? Как заставить их душу «трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни? Размышляя над этими вопросами, пришла к выводу: помочь может театрально - игровая деятельность, так как она является самым увлекательным и популярным направлением в дошкольном воспитании. Это объясняется и спецификой этого вида искусства и психологическими особенностями дошкольников.

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Театр позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Театр - это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре он познаёт мир (Г. И. Мерзлякова). Именно искусство способно разбудить детские чувства, воображение и фантазию, раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед аудиторией. Здесь большую роль играют показы отрывков из сказок, где присутствуют любимые сказочные персонажи а так же выступления перед большой аудиторией. Для развития выразительности речи детей в своей работе использую артикуляционную гимнастику, упражнения для губ и языка, дыхательную гимнастику, звукоподражание голосам птиц, животных. Это служит хорошим тренингом для развития речевого аппарата, мышц лица, а самое главное, - дети любят эти упражнения, что способствует положительному эмоциональному настрою на занятия. Также необходимо включать фольклор: скороговорки, загадки, потешки, дразнилки, заклички, что также способствует развитию эмоциональной сферы, речевому развитию в целом. Для развития памяти, воображения, фантазирования можно использовать пальчиковые игры, пальчиковый театр, обыгрывание стихов.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Дети становятся не зажаты, выразительны и эмоциональны. Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде деятельности, будь то домашний спектакль или городское мероприятие.

Считаю, что тема «Развитие творческих способностей детей средством театрализованной деятельности», в настоящее время особо актуальна.

В чём же её актуальность?

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление родителей дать детям знания, а не способность чувствовать, думать и творить.

**Цель работы** - создать максимально благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

Для достижения этой цели ставлю следующие **задачи**:

1. Поддерживать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, поощряя их участие в ней.
2. Развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в знакомых произведениях .
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Сформировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.
5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания о театре, театральной терминологии.

Также использую в работе следующие **методы и приёмы обучения:**

Показ и объяснение;

Знакомство с правилами игр и их разучивание;

Рассматривание предметов и атрибутов;

Чтение и рассказывание художественных произведений;

Беседы;

Вопросы;

Заучивание стихов, песенок, потешек, чистоговорок и скороговорок

Пальчиковая гимнастика;

Загадывание и отгадывание загадок;

Работа над этюдами;

Имитация движений и звукоподражание.

Учитывая требования ФГОС, использую интеграцию театрально-игровой деятельности в образовательные области.

Просмотр кукольных спектаклей, мультипликационных фильмов, беседы по ним, пересказы, рассказы по картинкам, сочинения и т. д.

Игры - драматизации

Разыгрывание разнообразных песенок и стихов

Упражнения по формированию выразительности, развития мимики, пантомимики, артикуляционного аппарата, моторики и т. д.

Игры и ситуации по произведениям, игры-имитации и импровизации

Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей

Настольно-печатные, дидактические и развивающие игры в уголке для самостоятельной и совместной деятельности ребенка и взрослого

Подвижные речевые игры с персонажами сказок

Элементы сказкотерапии: придумывание начала, середины или окончания произведения (рассказ, рисование или драматизация, введение или замена героя произведения, смена характера или действия).

Интеграция в художественно-эстетическую область развития: рисование, лепка, аппликация, нетрадиционные методики рисования (ниткография, кляксография, рисование крупой, аппликация из салфеток, мозаика, пластилинография и т. д. Музыкальное сопровождение спектаклей и занятий, музыкальные игры и упражнения, слушание музыкальных сказок и произведений, движения под музыку.

Интеграция с познавательной областью развития: конструирование из крупного и мелкого конструктора, конструктора «Лего» и бумаги. Сенсорное развитие – моторика, слух, речь, обоняние (например: волшебный мешочек)

Интеграция с коммуникативной областью – чтение художественной литературы.

Интеграция с областями - физическое развитие, здоровье: подвижные игры, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, занятия на свежем воздухе.

Из практики работы сделала вывод, что любая задача любого занятия решается детьми легче и проще, быстрее, если её обыграют. Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником при подготовке и проведения занятий. Для дошкольников учебные задачи, прямо поставленные перед ними, не всегда бывают интересны, и следовательно, не играют особой роли в его развитии. Например: знакомя детей с представлением деления предмета на равные части по математике можно очень много времени потратить на объяснения этого процесса, а можно просто разыграть сценку деления сыра лисой из сказки о двух медведях. Причем разыграть в лицах, на сцене. В итоге результат получается эффективнее и знания гораздо прочнее. Благодаря необычному сказочному

сюжету, занятия позволяют заинтересовать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий.

Приобщаю родителей к подготовке спектаклей: они помогают в создании костюмов, в разучивании наиболее сложных диалогов. Являются зрителями, которые искренне переживают за своих маленьких актёров.

Совместные мероприятия взрослых и воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

## **2. Театральная мини-постановка сказки «Теремок».**

Вед. - А теперь друзья, давайте заглянем в страну «Театралию». «Театралия» нам помогает, чтобы ребенок был какой? (талантливый, музыкальный, терпеливый, инициативный, эрудированный, художественно-литературный, художественно-изобразительный, непосредственный, здоровым, творческим)

Звучит сказочная музыка.

Ведущий:

Внимание, внимание,

Извещаем всех заранее!

Пора отправляться в страну «Театралию»,

Где состоится представление,

Всем на удивление!

- У нас в зале много замечательных, талантливых, творческих людей и я предлагаю вам проявить свои творческие способности стать артистами.

Сказка спряталась в загадку. Ну, попробуй, отгадать, быстро руку поднимай-ка, сказка к нам придет опять! (Кто отгадает загадку, тот выходит и я даю вашего сказочного героя)

1. Маленький шарик под лавкою шарит. (Мышка).

2. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? (Зайка).

3. Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистая-краса! Как зовут ее? (Лиса).

4. Зимой спит, - летом улы ворошит. (Медведь) .

Ведущий.

Технология изготовления данных кукол очень проста, ей может овладеть любой желающий.

Процесс создания очень увлекателен.

1. Нужно взять лопатку. При помощи гуаши и кисточки оформить мордочку вашего будущего героя.
2. И из черной ткани вырезаем ушки и приклеиваем их.
2. Берем ткань, складываем пополам и прошиваем прямоугольник по большей стороне (под этим «платьем» будет прятаться рука кукловода)
3. Получившееся «платье» надеваем на лопатку и с помощью иголки и нитки закрепляем его на шее куклы.
4. Наши герои готовы.

Пусть в ваших руках рождаются новые сказочные герои, которых обязательно полюбят ваши дети.

Ведущий.

Сказку все мы очень ждали. Сказку в гости мы позвали. Сказка здесь уже, друзья. Сказка вновь пришла сюда! А как называется она?

Отгадайте вы друзья.

Звери жили в доме том,

Но медведь сломал их дом,

Он залезть в него не смог...

Это сказка ... (ТЕРЕМОК).

Есть у меня необычные герои, только они говорить не могут, их нужно озвучить, каждого героя своим голосом.

Вот стоит наш Теремок,

Как красив он и высок!



Как дорожку перейдешь – в Теремочек попадешь,  
Новоселье ждет зверят, в Терем все они спешат.

Мимо мышка пробегала.

**Мышка.(звучит музыка)**

Познакомьтесь, я-Мышка,

Бегу по лесу,

Ищу себе домишко.

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

**Ведущий.**

По дорожке, угадай-ка,

Кто бежит к нам? Это (Зайка)

Увидал он Теремок,

И на месте скок-поскок!

**Зайка.(звучит музыка)**

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

**Ведущий.**

Хорошо им в Теремочке!

Так идут, бегут денечки...

По лесу Лиса гуляла,

Теремочек увидала...

**Лиса.**

Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

**Ведущий.**

Прослыхал про то Медведь,

Пошёл терем поглядеть...

Идёт лесом, ковыляет,

Увидал он Теремок –

Стукнул по стене разок...

**Миша.(звучит музыка)**

Бурый я Лесной Медведь!

Люблю громко я реветь!

Что за терем-теремок?

Кто его построить мог,

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

**Все герои.**

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

**Ведущий.**

Все зверята подружились.

Вот как в сказке получилось.

Тут и сказочке конец,

А кто слушал — молодец!

### 3. Подведение итогов. Рефлексия.

Таким образом очевидно, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, общительными, коммуникативными, дружелюбными, добрыми, веселыми, образованными, интеллектуальными, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, терпеливыми, инициативными, эрудированными, художественно-литературными, художественно-изобразительными, непосредственными, здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Нашему обществу в соответствии с требованиями ФГОС необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.